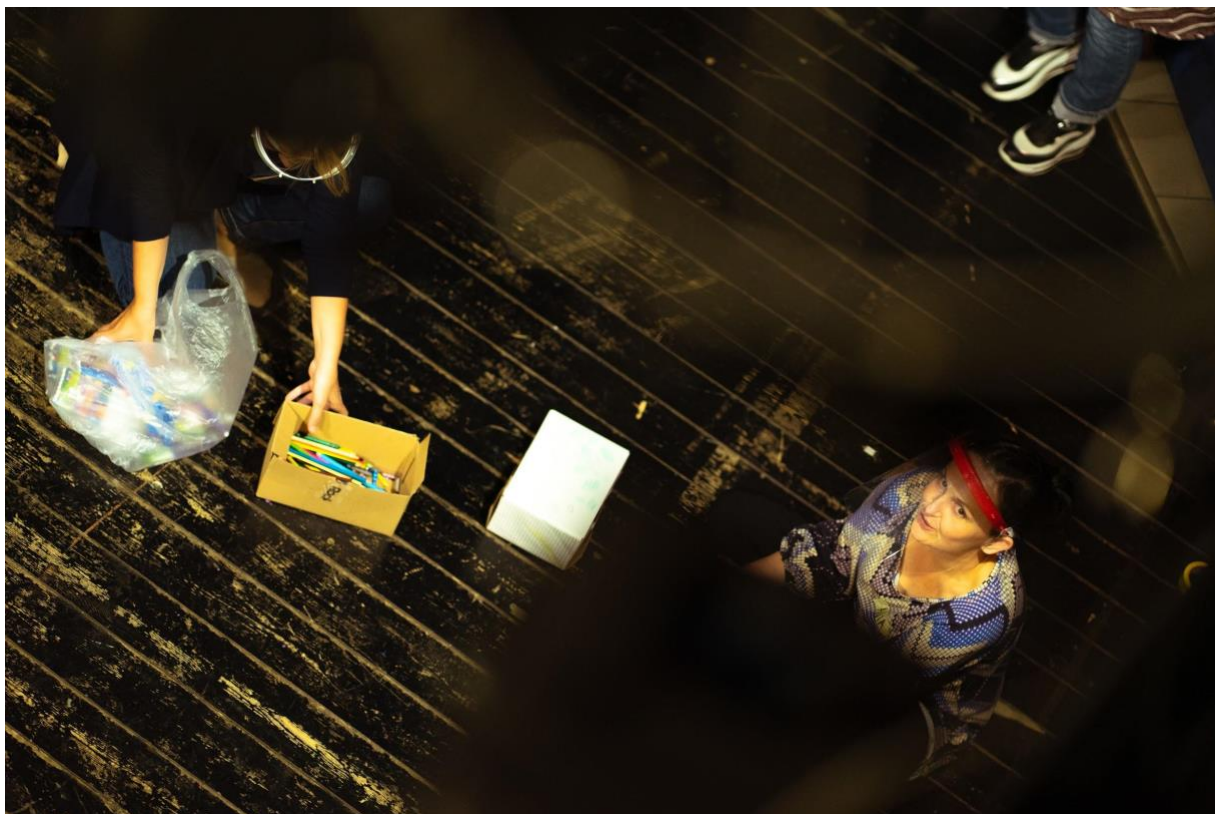




EduAkcja-kontynuacja

RAPORT EWALUACYJNY

I. Wstęp

Raport ewaluacyjny powstał w ramach projektu *EduAkcja-kontynuacja* realizowanego przez Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Projekt miał za zadanie wspierać i siecować nauczycieli, pedagogów i animatorów kultury, poprzez wzrost ich kompetencji w zakresie wykorzystania narzędzi pedagogiki teatru do przeprowadzania zajęć edukacyjnych i animacyjnych towarzyszących wizycie w teatrze.

Projekt realizowany był w 2020 r., podczas trwającej epidemii COVID-19, co znacząco wpłynęło na jego charakter. Większość działań przeprowadzono w formie online, która niewątpliwie poszerzyła dostęp do oferty programowej projektu. Zdalna forma realizacji

zadania okazała się dużym wyzwaniem dla jego organizatorów. Wartością dodaną projektu jest nowe doświadczenie związane z wdrażaniem formuły online, które wyzwoliło w środowisku edukatorów teatralnych refleksję o sposobach i formach działań warsztatowych w Internecie.

II. Nota metodologiczna

Celem ewaluacji było określenie stopnia satysfakcji uczestników projektu, a także jego potencjału w kontekście rozwoju kompetencji kadr kultury i oświaty w zakresie warsztatu form edukacji twórczej. W ramach ewaluacji zmapowano uczestników wszystkich działań w projekcie oraz określono wyzwania stojące przed zdalnymi formami edukacji kulturowej.

Ewaluacja zadania dotyczyła czterech zasadniczych obszarów:

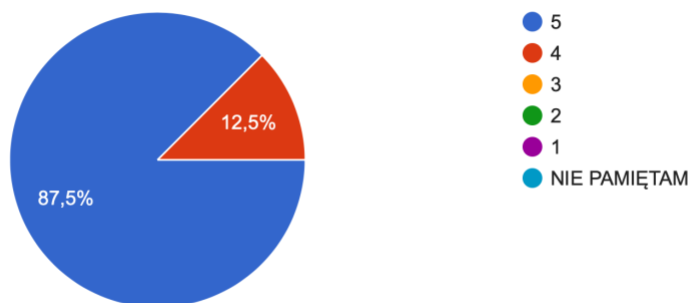
1. Warsztatów dla osób zajmujących się amatorskim ruchem artystycznym (nauczycieli, pedagogów oraz inne osoby pracujące w placówkach oświatowych i szkolno-wychowawczych, a także animatorów kultury) mające na celu rozwój ich kompetencji w zakresie warsztatu teatralnego oraz form edukacji twórczej. Ewaluację 13 warsztatów przeprowadzono w oparciu o metodę ilościową z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety online, zawierającego pytania zamknięte i otwarte, odpowiednio na próbie uczestników każdego z warsztatów. Kwestionariusz ankiety online odnosił się do kwestii, m.in.: subiektywnej oceny warsztatu, wiedzy zdobytej podczas warsztatu, opinii uczestnika na temat metod teatralnych w formach kształcenia oraz miejsca jego aktywności zawodowej.
2. Percepcji uczestników Konferencji *Teatr w szkole, szkoła w teatrze*, poświęconej dobrym praktykom wykorzystania teatru jako formy edukacji kulturowej w kształceniu formalnym, dedykowanej nauczycielom, pedagogom, instruktorom, animatorom kultury oraz pozostałym osobom zainteresowanym działaniami z zakresu edukacji teatralnej. Ewaluację konferencji przeprowadzono w oparciu o metodę ilościową z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety online, zawierającego pytania zamknięte na próbie uczestników konferencji. Kwestionariusz ankiety online dotyczył: oceny merytorycznej każdej z prezentacji dobrych praktyk oraz oceny przygotowania osób je reprezentujących.
3. Mapowanie uczestników projektu.
4. Wyzwań stojących przed realizatorami projektów edukacji kulturowej prowadzonych w formie online. Badanie ewaluacyjne - podsumowujące projekt - zrealizowano z wykorzystaniem metody delfickiej. W panelu eksperckim uczestniczyli: organizator i partner merytoryczny zadania i zaproszeni realizatorzy działań warsztatowych w projekcie.

III. Analiza danych poświęcona warsztatom dla osób zajmujących się amatorskim ruchem artystycznym: nauczycieli, pedagogów oraz inne osoby pracujące w placówkach oświatowych i szkolno-wychowawczych a także animatorów kultury, zrealizowanych od września do grudnia 2020 r.

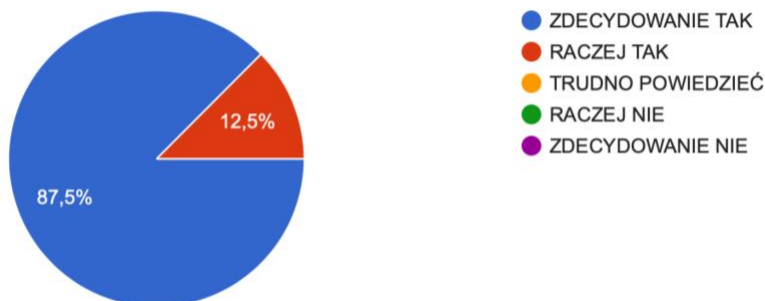
Należy dodać, że w odpowiedzi na zagrożenie epidemiczne COVID-19, aż 10 z 13 warsztatów zrealizowana została w formie online z wykorzystaniem platformy Zoom.

1. Warsztat pt.: *MARZY MI SIĘ...* / Prowadzenie: Agnieszka Zakrzewska / stacjonarnie / 8 odpowiedzi

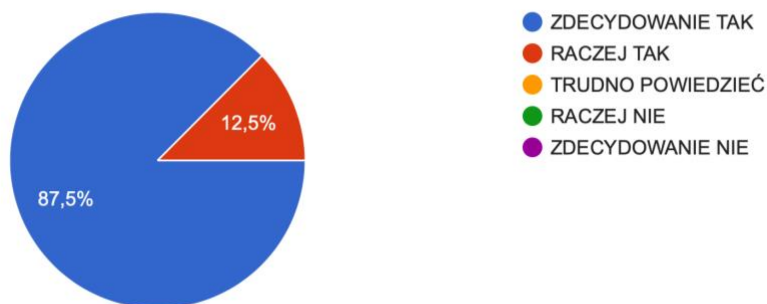
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



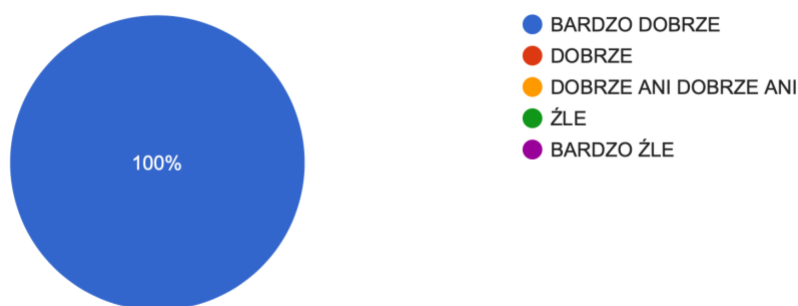
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



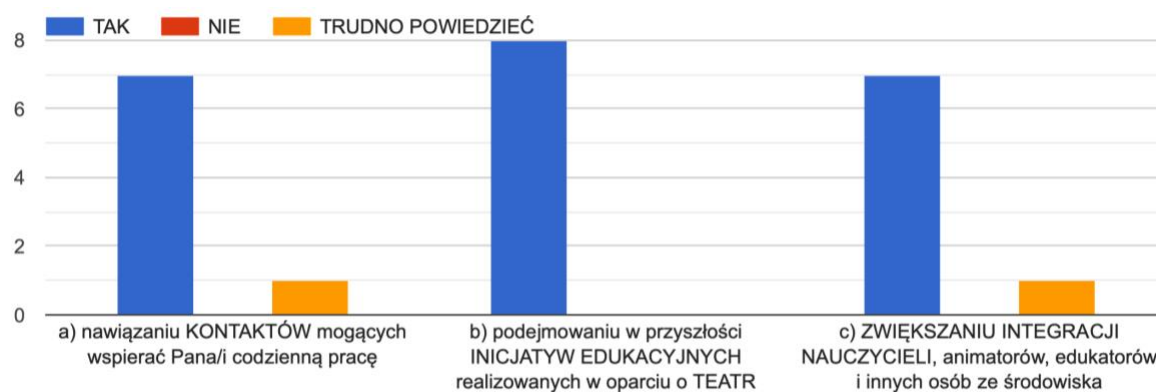
c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.

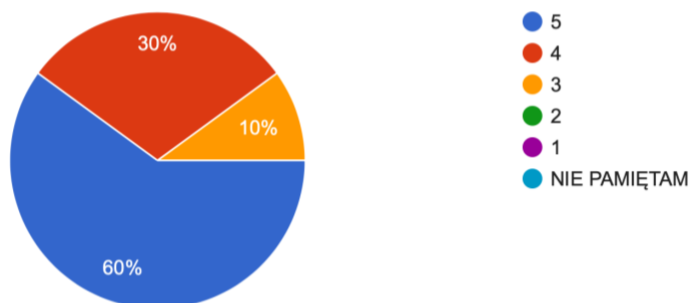


e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

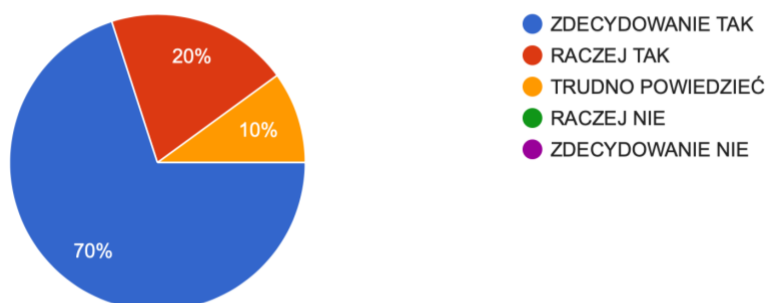


2. Warsztat pt.: *MULTIMEDIA W TEATRZE* / Prowadzenie: Tomasz Kaczorowski / stacjonarnie / 10 odpowiedzi

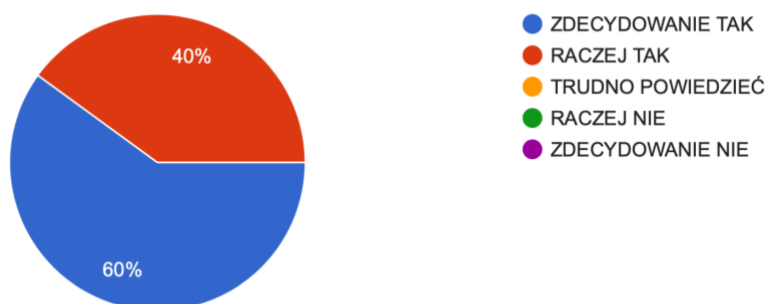
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



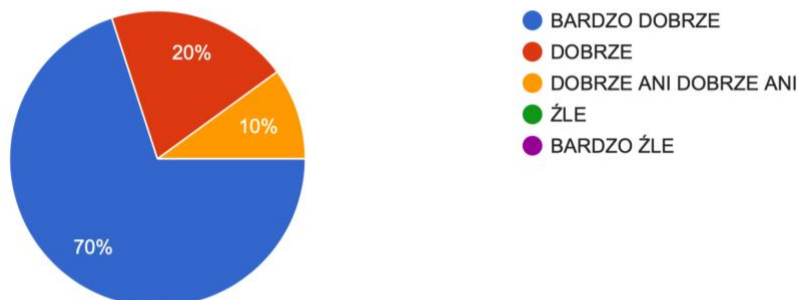
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



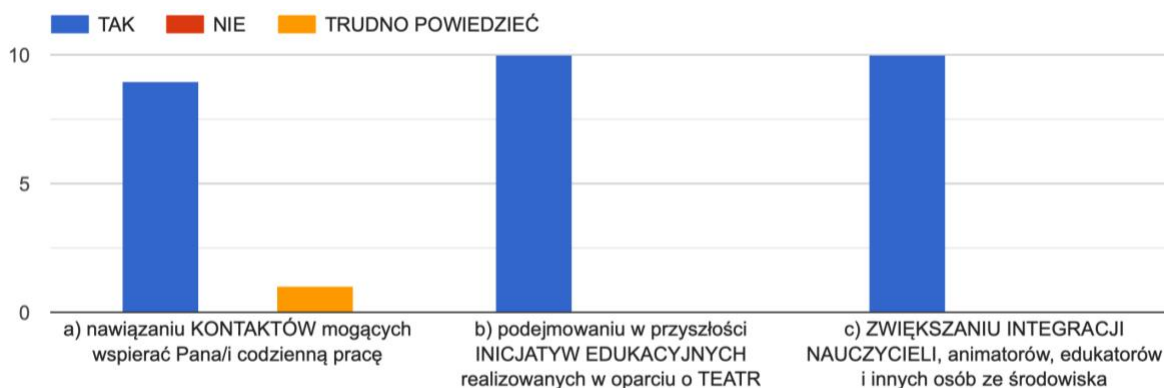
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.

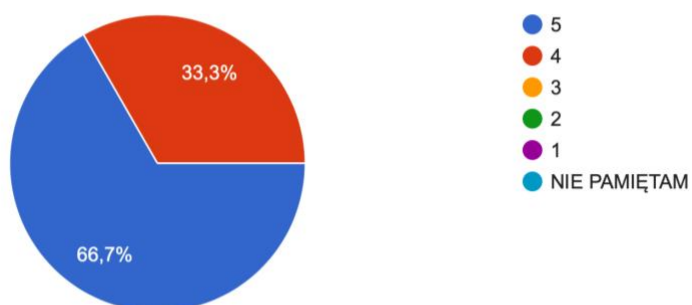


e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

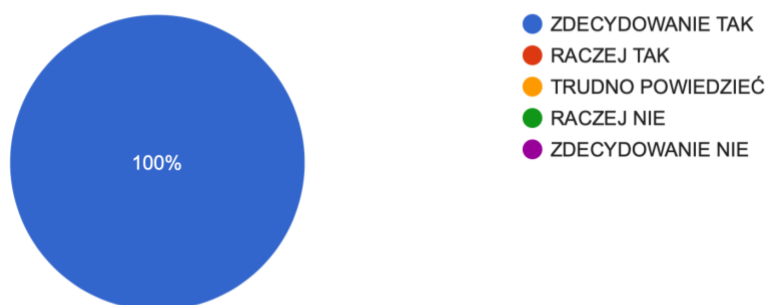


3. Warsztat pt.: **POSZUKIWANIE WŁASNEJ DROGI** / prowadzenie: Dominika Górecka / online / 3 odpowiedzi

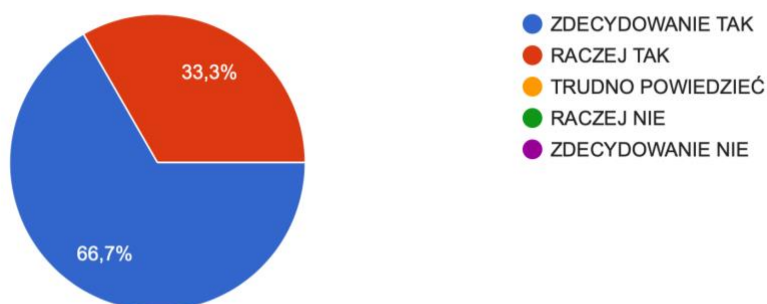
a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



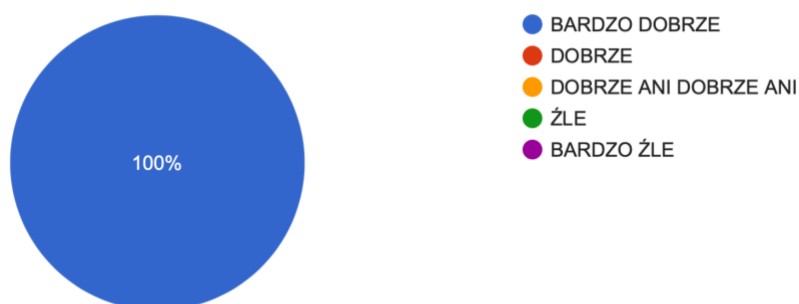
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



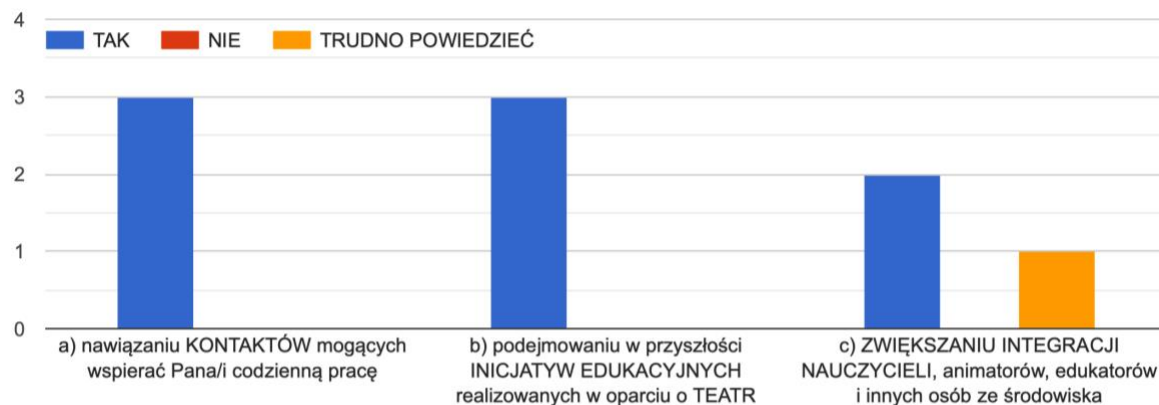
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.



- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

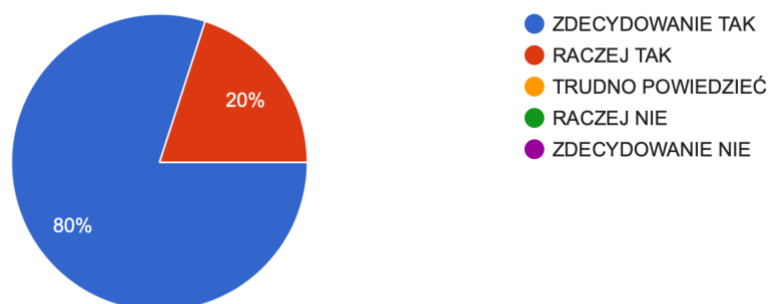


4. Warsztat pt.: **PLASTYKA TEATRALNA** / prowadzenie: **Bożena Ślaga** / stacjonarnie / 5 odpowiedzi

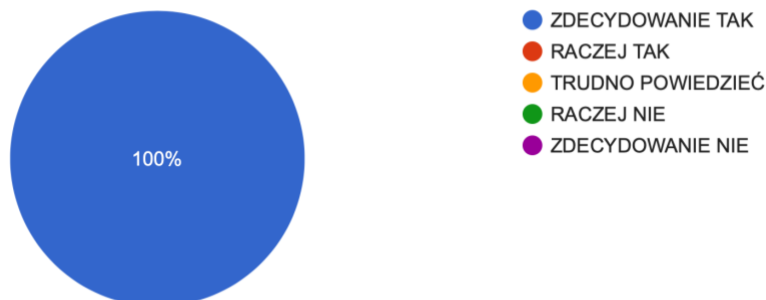
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



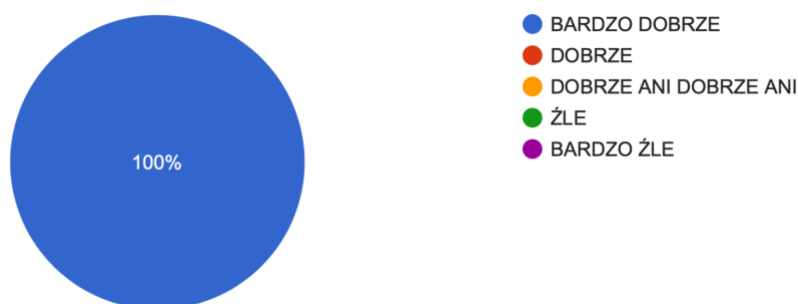
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



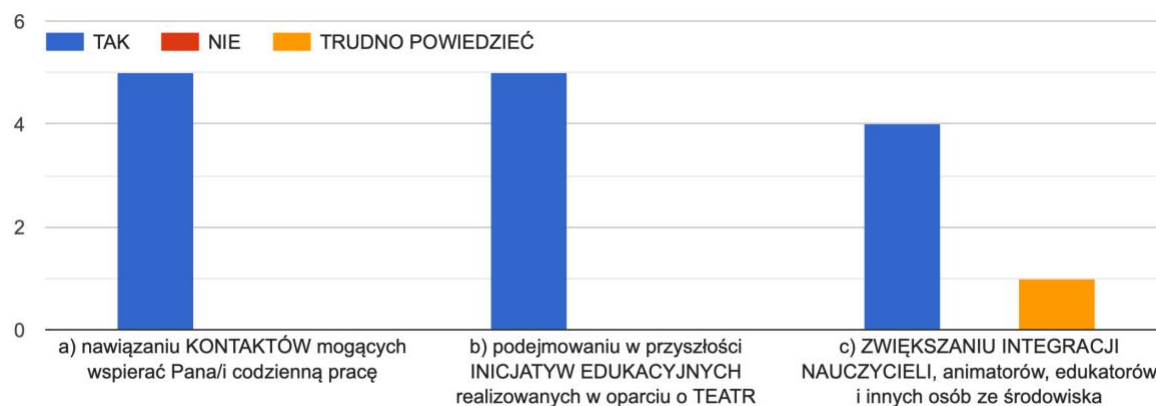
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.



- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

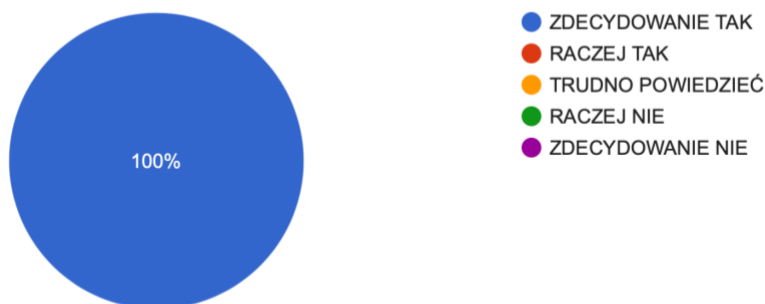


5. Warsztat pt.: **ŁYSEK Z POKŁADU IDY, CZYLI O ODCZUWANIU** / prowadzenie:
Aleksandra Rajska / online / 3 odpowiedzi

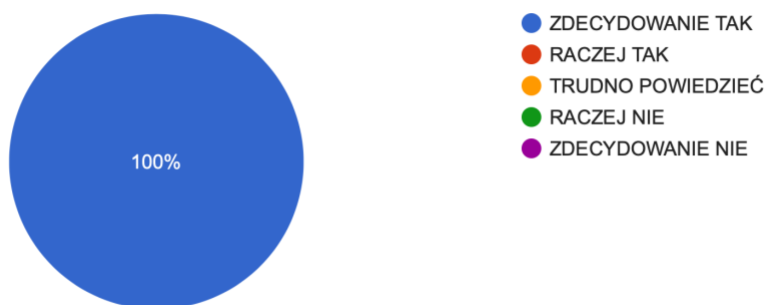
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



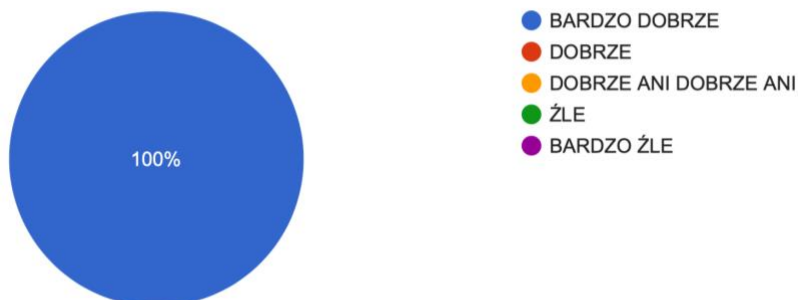
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



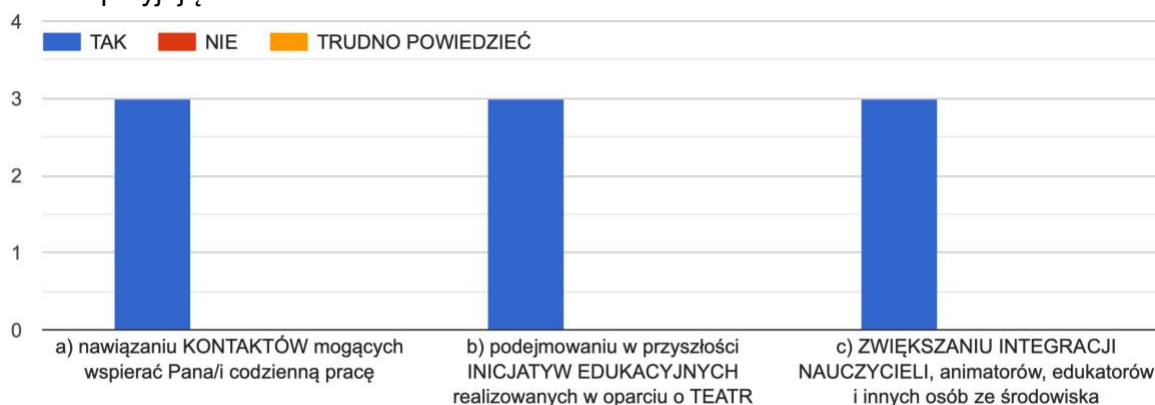
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.



e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

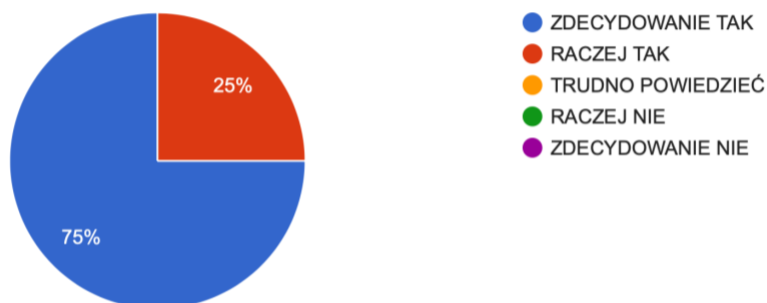


6. Warsztat pt.: **ADAPTACJA TEATRALNA** / prowadzenie: Konrad Dworakowski / online / 4 odpowiedzi

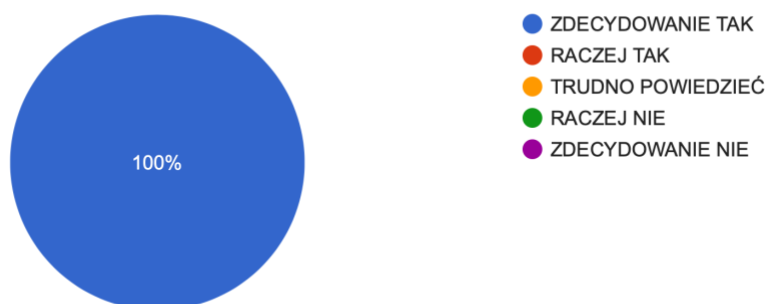
a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



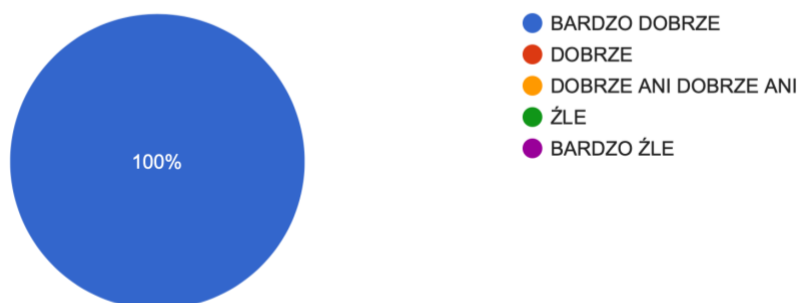
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



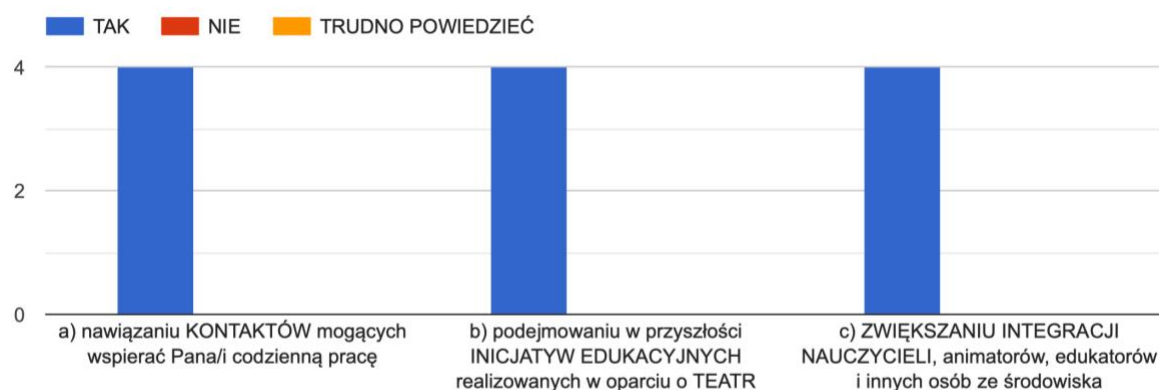
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.

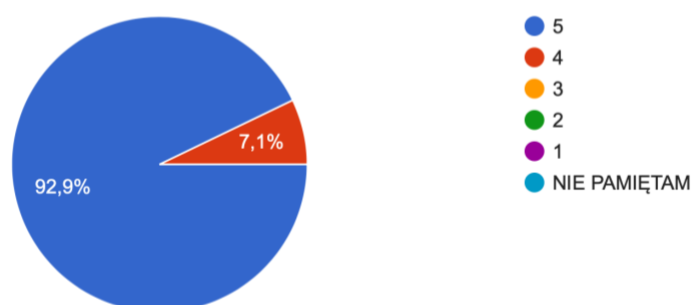


- e) Czy organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

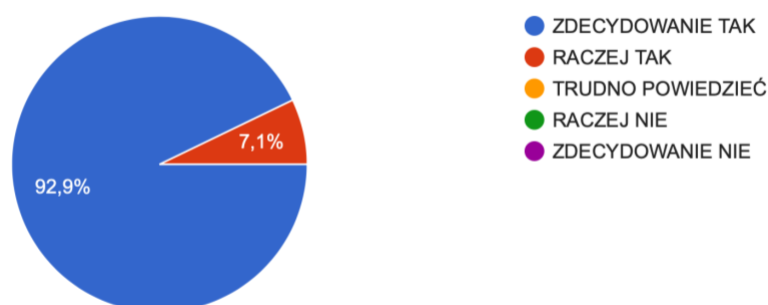


7. Warsztat pt.: **LALKI MOJEJ WYOBRAŹNI** / prowadzenie: dr hab. Aneta Głuch-Klucznik / online / 14 odpowiedzi

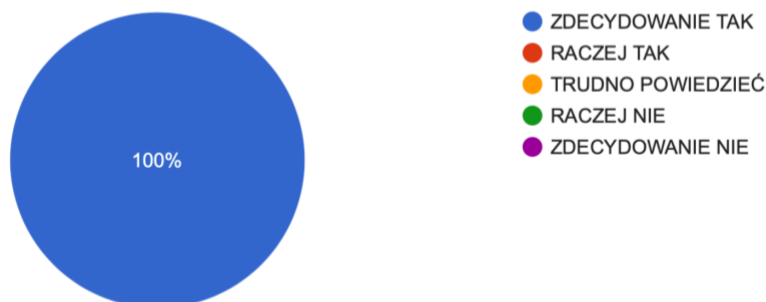
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



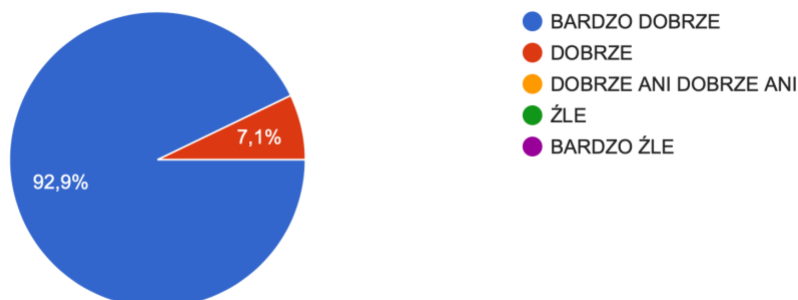
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



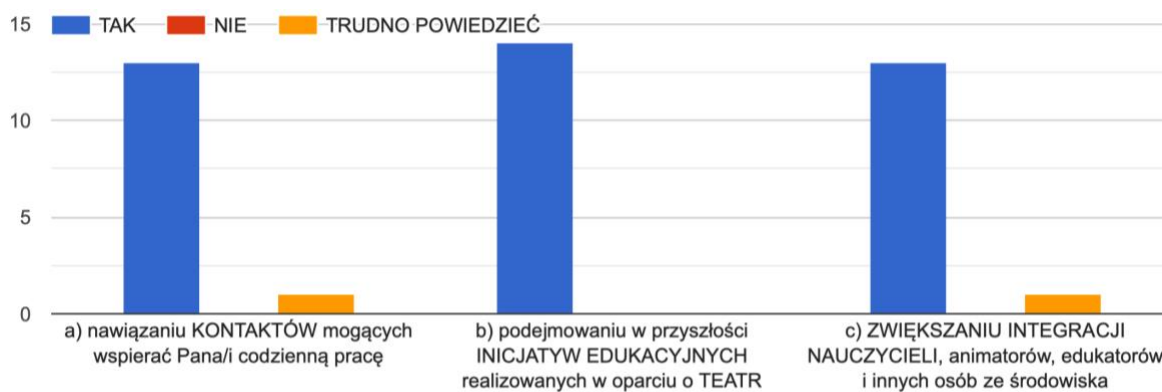
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.



- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

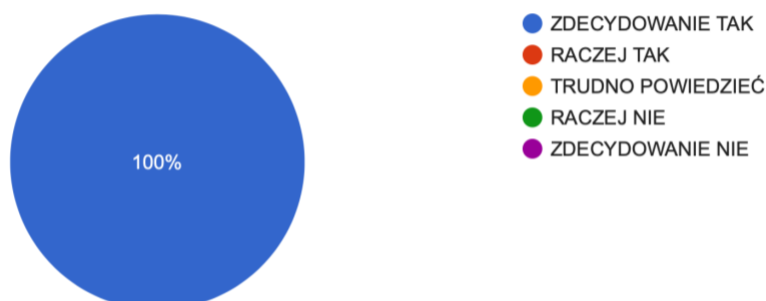


8. Warsztat pt.: *PIRACI. RUSZAJMY!* / prowadzenie: Aleksandra Drzazga / online / 8 odpowiedzi /

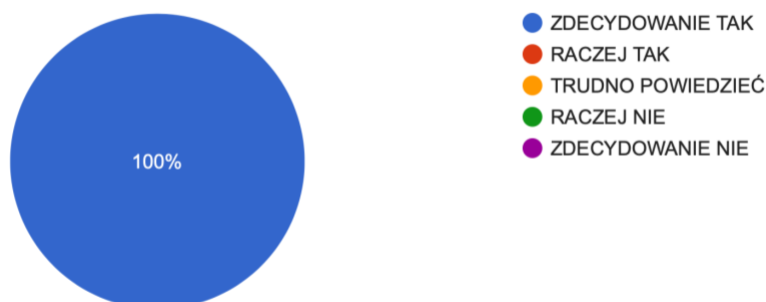
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



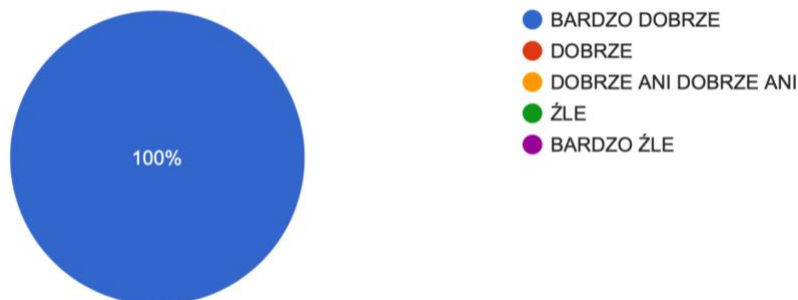
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



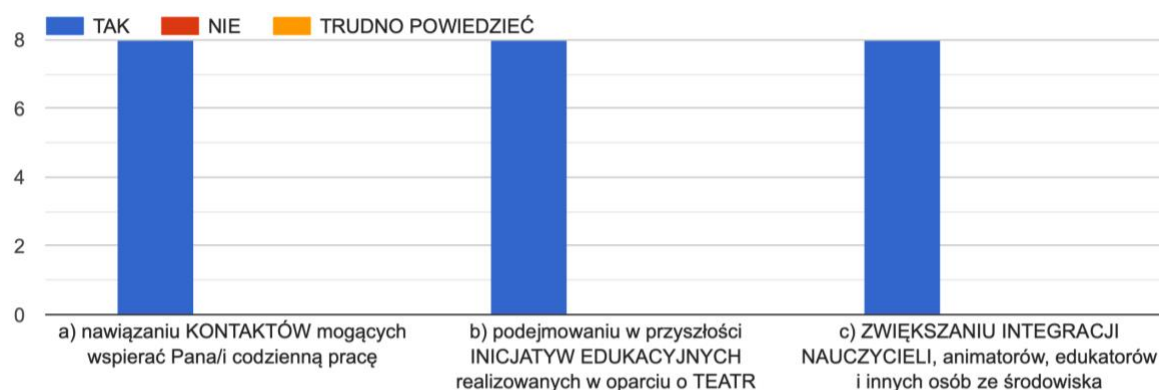
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.

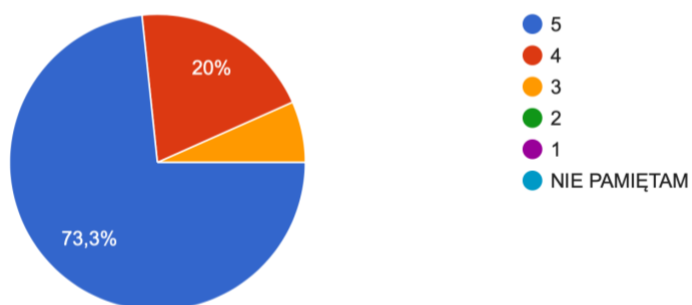


e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

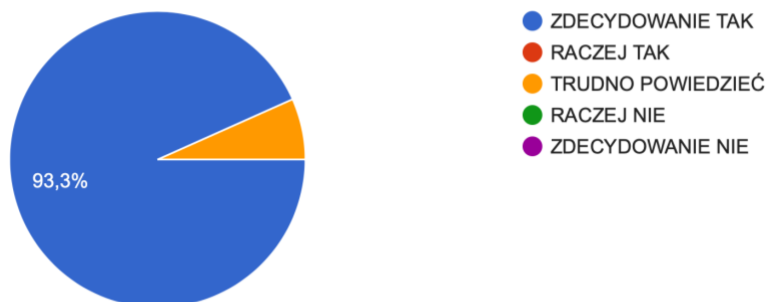


9. Warsztat pt.: PO CO TEATR W SZKOLE? / Prowadzenie: Agnieszka Kołodyńska-Iglesias / online / 15 odpowiedzi

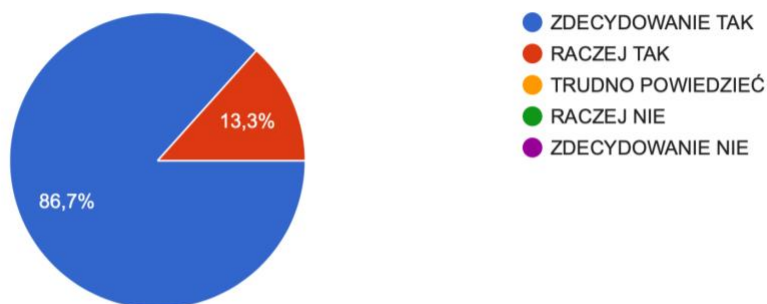
a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



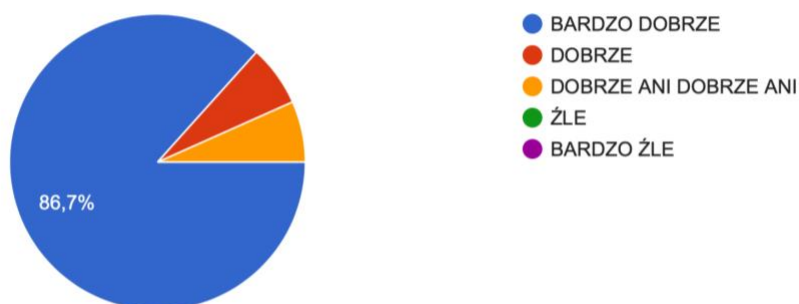
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



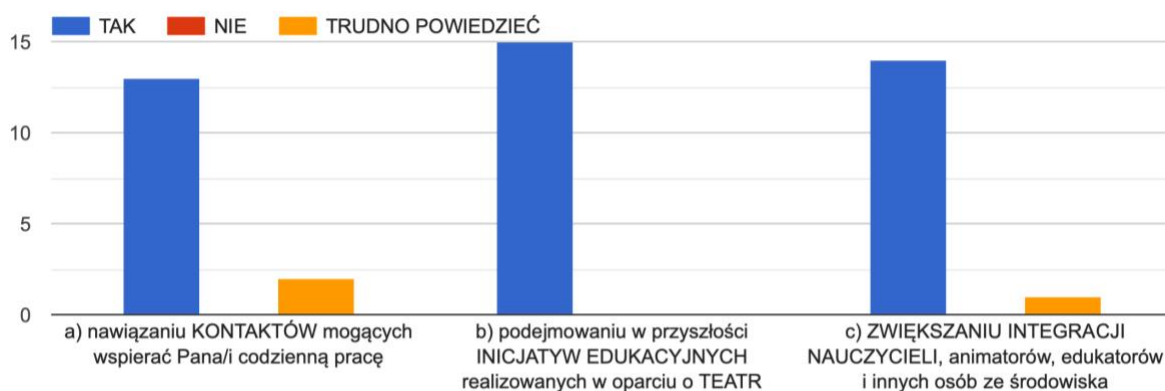
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.

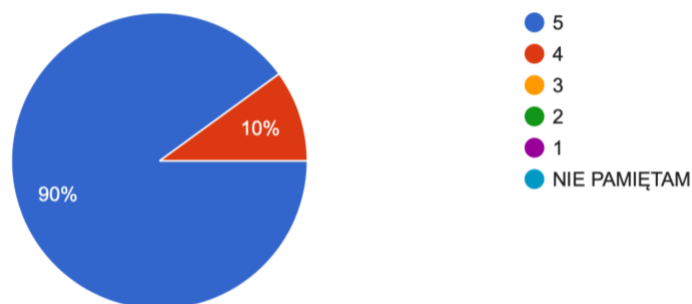


- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

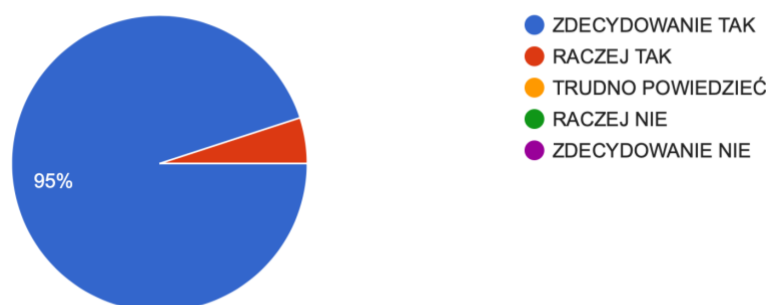


10. TEATR GRAWITACJI I EKSPANSJI – WARSZTATY TEATRU OŻYWIONEJ FORMY, 11.12.2020, godz. 16:00-18:00 oraz 13.12.2020, godz. 12:00-14:00 / Prowadzenie: Paweł Chomczyk / online / 20 odpowiedzi

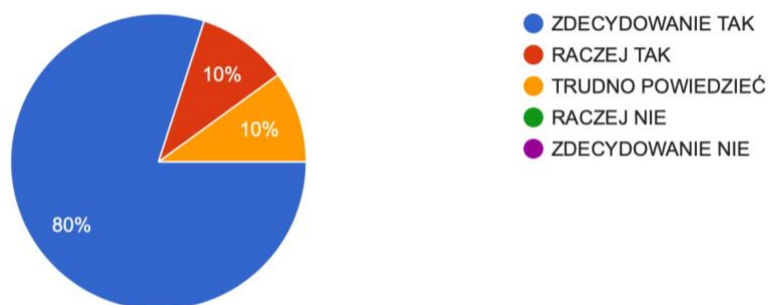
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



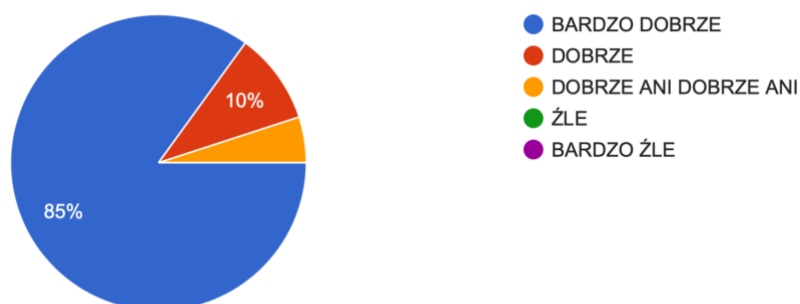
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



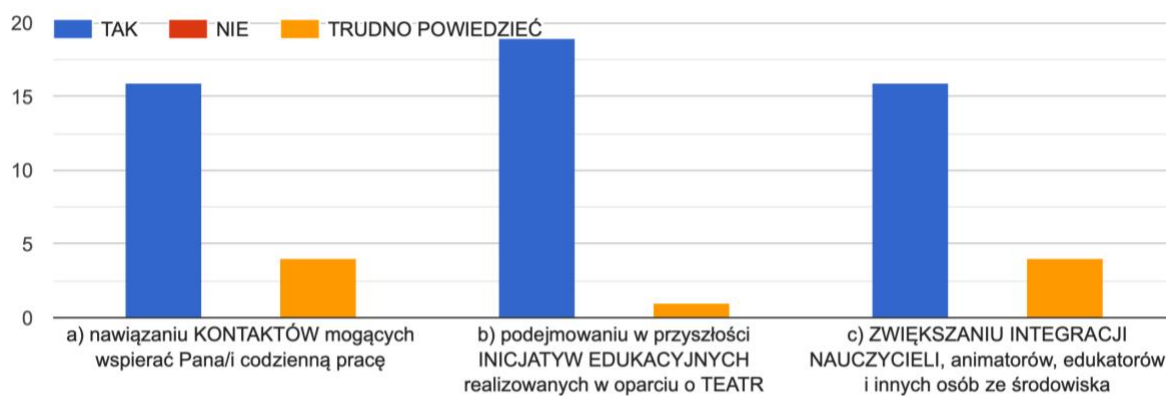
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.

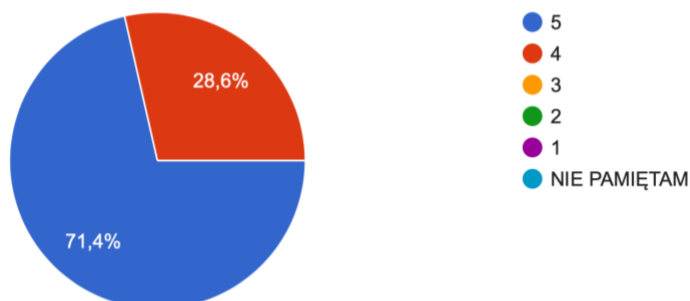


- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

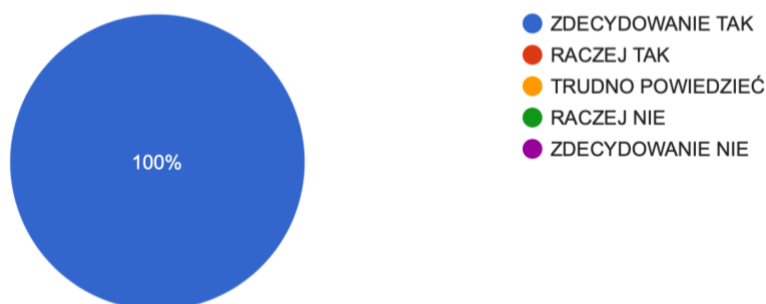


11. WARSZTAT NA ŻYCZENIE, czyli konsultacje dla nauczycieli, instruktorów i animatorów kultury, 11.12.2020, godz. 18:30-20:00 / Prowadzenie: Anna Nowak / online / 7 odpowiedzi online

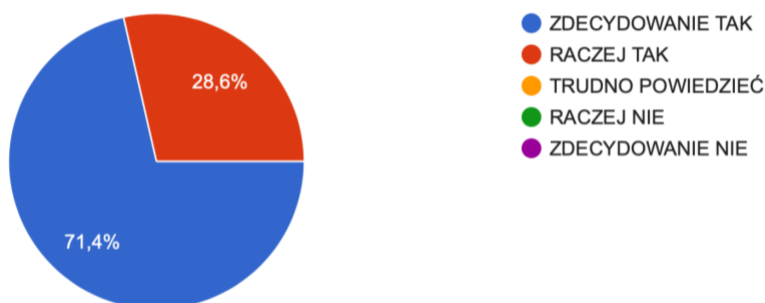
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



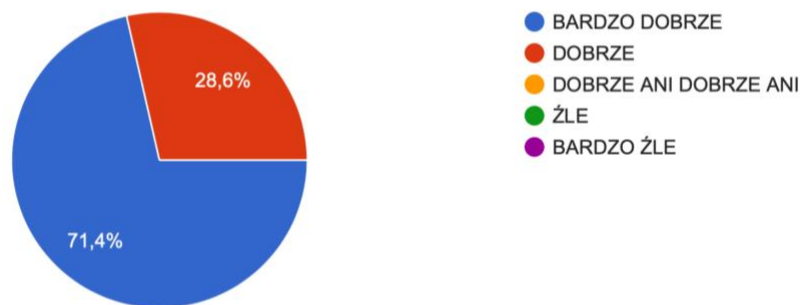
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



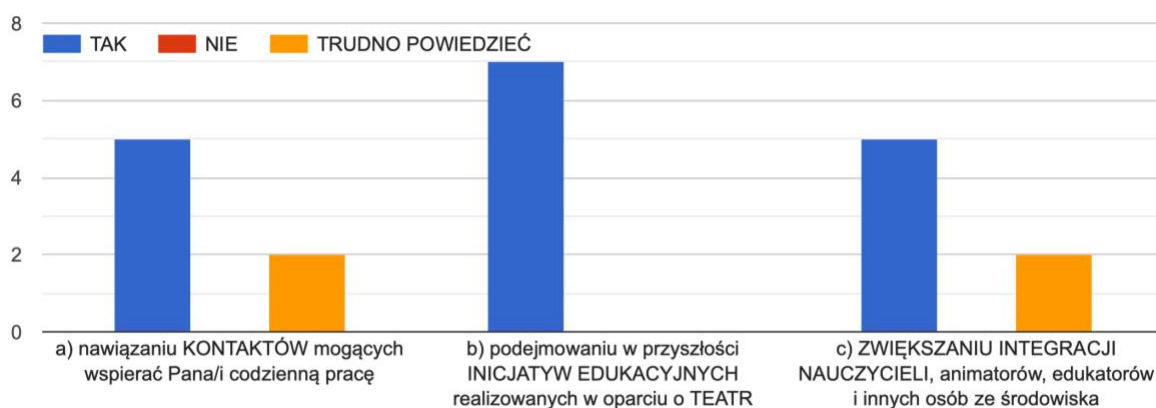
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.

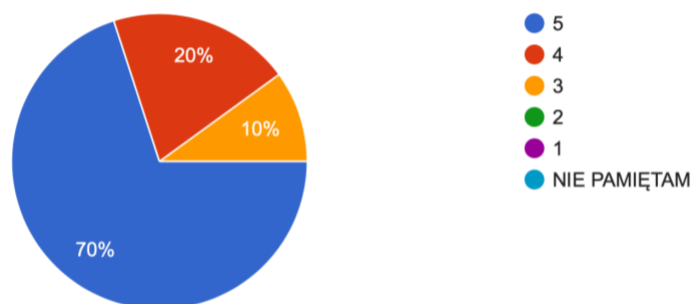


e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

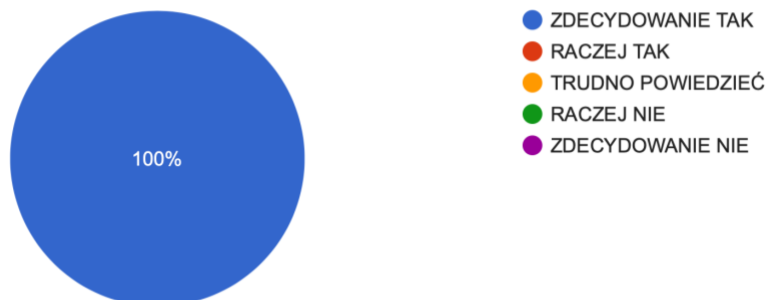


12. Warsztat pt.: **TECHNIKI PRACY Z OSOBAMI NIEPEŁNOSPRAWNYMI** /
Prowadzenie: Dorota Pociask-Frącek / 10 odpowiedzi / online

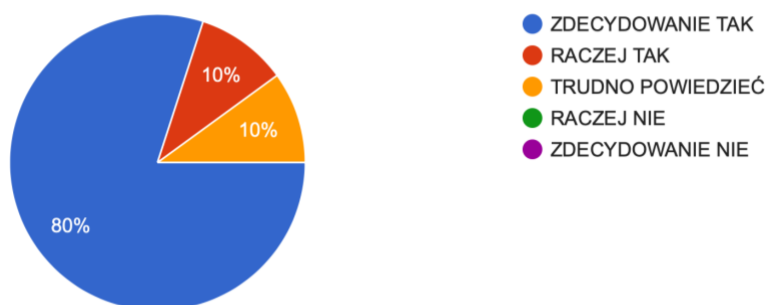
a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



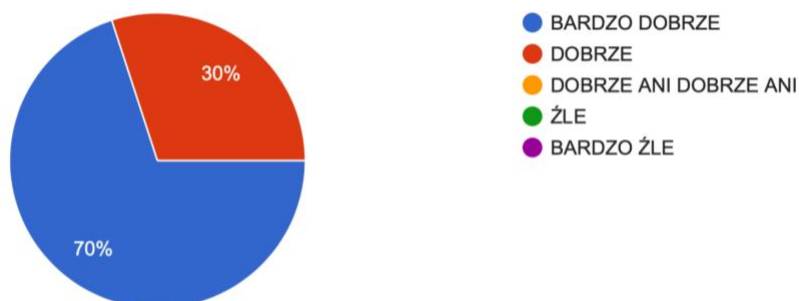
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



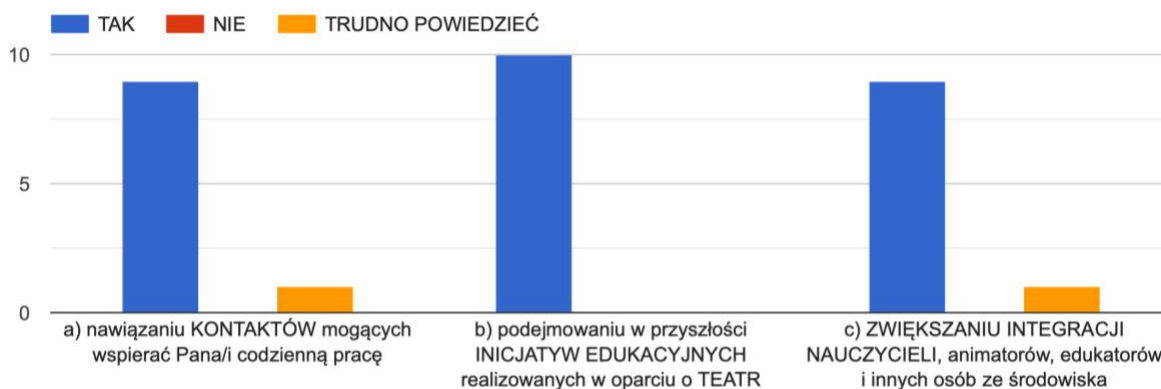
- c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



- d) Ocena organizacji warsztatu.

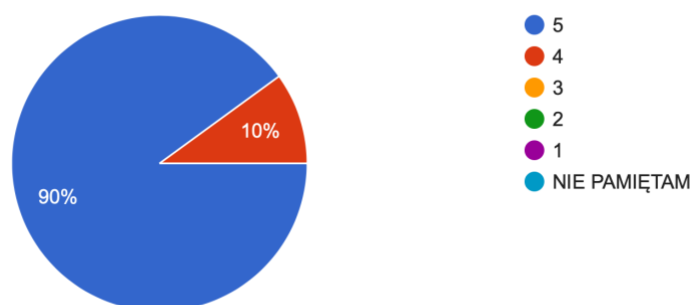


- e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:

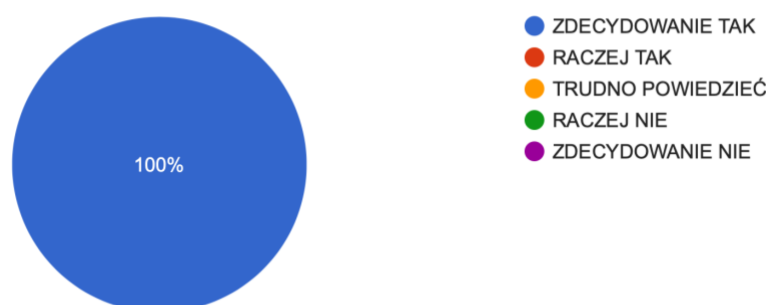


13. Warsztat pt.: **LABORATORIUM DŹWIĘKU – MUZYKA W TEATRZE AMATORSKIM** / Prowadzenie: Iga Eckert / online / 20 odpowiedzi

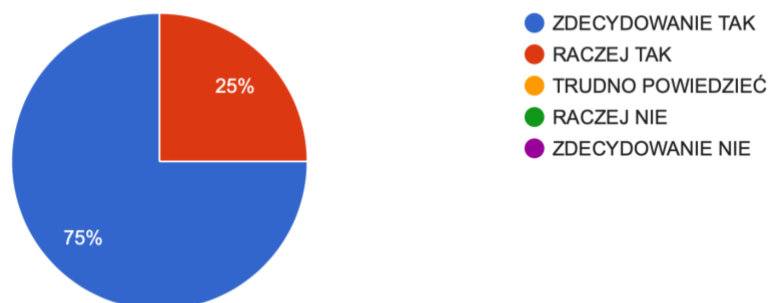
- a) Ocena warsztatów. Skala ocen: 5 – bardzo ciekawy; 4 – ciekawy; 3 – ani ciekawy, ani nieciekawy; 2 – nieciekawy; 1 – bardzo nieciekawy



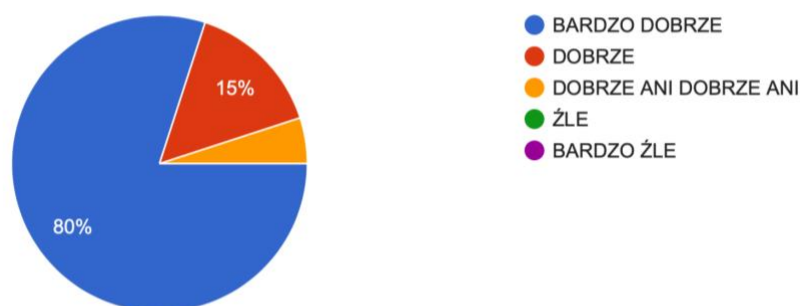
- b) Czy edukacja prowadzona z wykorzystaniem metod teatralnych sprzyja zwiększeniu skuteczności różnych form i metod nauczania?



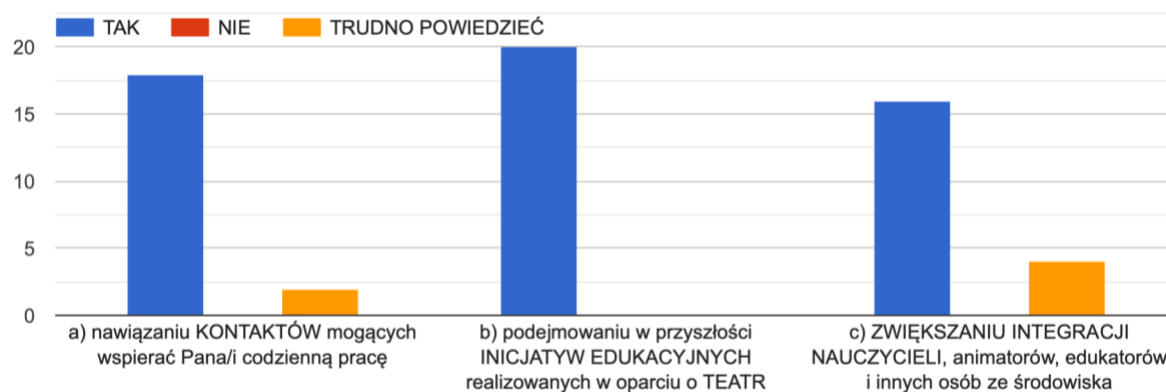
c) Czy wiedza zdobyta podczas warsztatu sprzyja projektowaniu zajęć towarzyszących wizycie w teatrze?



d) Ocena organizacji warsztatu.



e) Organizacja wydarzeń takich jak warsztaty zainspirowane repertuarem Teatru Ateneum sprzyjają:



Oceny uczestników dotyczące wartości merytorycznej i organizacyjnej warsztatów są wysokie, co świadczy o właściwym doborze zaproszonych do projektu edukatorów, a także pozytywnej i funkcjonalnej transformacji warsztatów do formy zdalnej.

Należy zwrócić uwagę na istniejący potencjał edukacyjny w obszarze projektowania zajęć towarzyszących wizycie w teatrze.

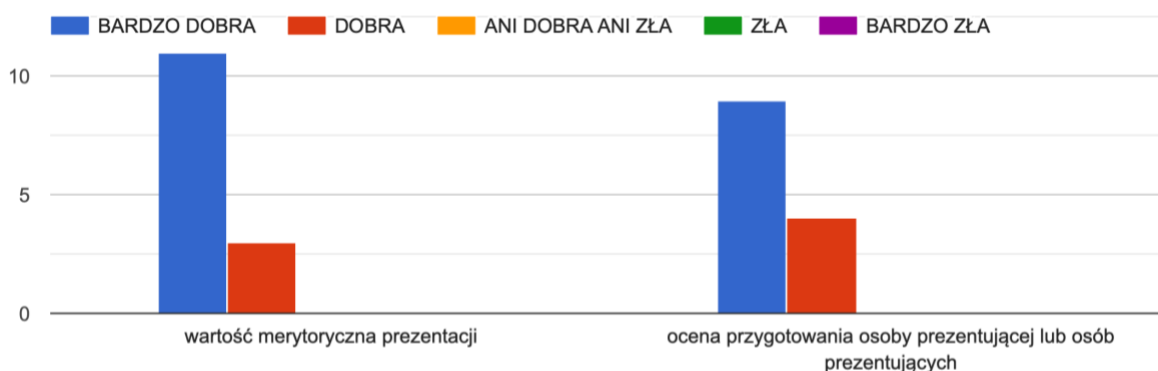
Warsztaty w opinii uczestników stały się źródłem inspiracji do podejmowania inicjatyw edukacyjnych opartych o teatr. Warto zwrócić uwagę, że działania warsztatowe pozostawiły nieznaczny deficyt po stronie nawiązywania kontaktów mogących wspierać codzienną pracę uczestników warsztatów-szerzej integracji nauczycieli oraz animatorów i edukatorów kulturowych. Przebadano 127 uczestników warsztatów.

IV. Analiza danych - Konferencja *Teatr w szkole, szkoła w teatrze*

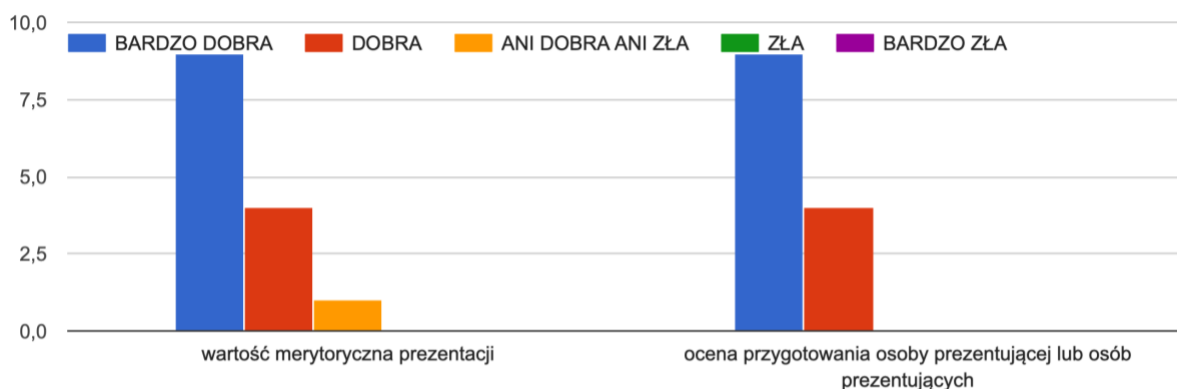
Konferencja była otwartym, bezpłatnym spotkaniem poświęconym dobrym praktykom wykorzystania teatru jako formuły edukacji kulturowej w kształceniu dzieci i młodzieży, dedykowanym nauczycielom, pedagogom, animatorom kultury oraz pozostałym osobom zainteresowanym działaniami z zakresu edukacji teatralnej. Konferencja w całości odbyła się w trybie online. Ewaluacji podlegała wartość merytoryczna każdej zaprezentowanej dobrej praktyki oraz przygotowanie osób je reprezentujących.

Prezentacje dobrych praktyk - I część konferencji:

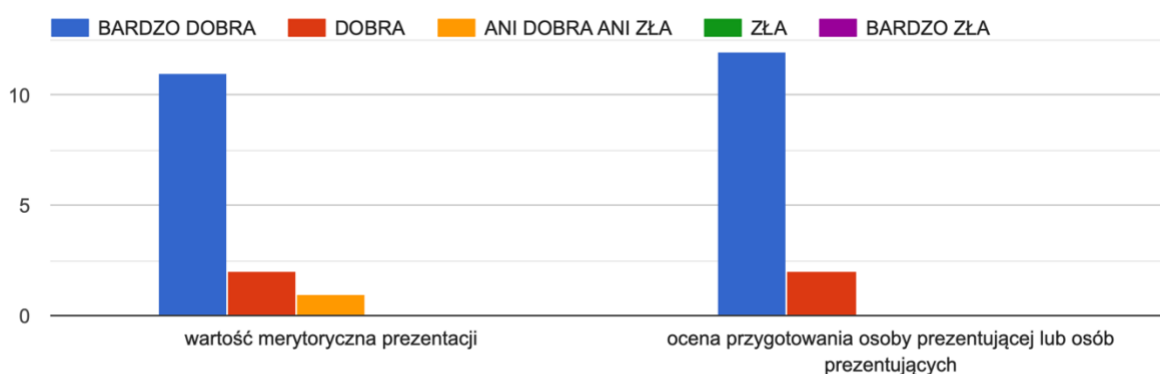
1. Lingwistyczna papuga. O dykcji i nie tylko, Monika Szydłowiecka, Młodzieżowy Dom Kultury nr 1 im. Artystów Rodu Kossaków w Tychach.



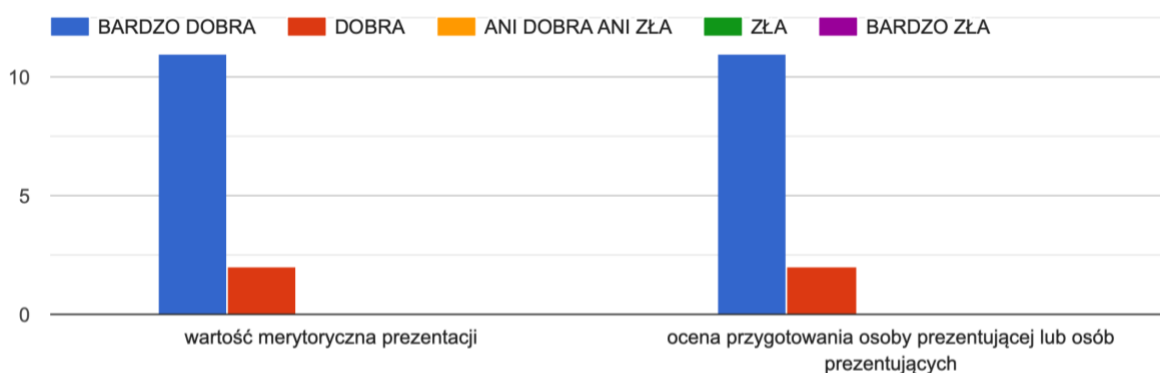
2. Teatr. Szkoła, Aleksandra Drzazga, Program realizowany we współpracy z Bytomskim Centrum Kultury, Szkołą Podstawową Mistrzostwa Sportowego im. ks. J. Szafranka w Bytomiu i Szkołą Podstawową nr 26 w Bytomiu.



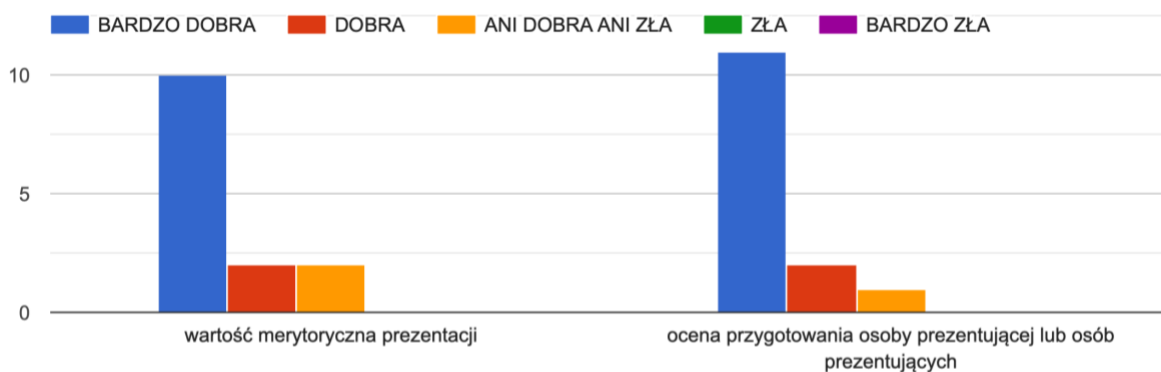
3. Tu Teatr Bytom Rozbark, Jagoda Stuła i Marcin Musialik, Fundacja Inkubator Teatralny.



4. Szkoła to dramat – program wychowania przez sztukę, Mateusz Greń, Akademia Montessori w Katowicach.

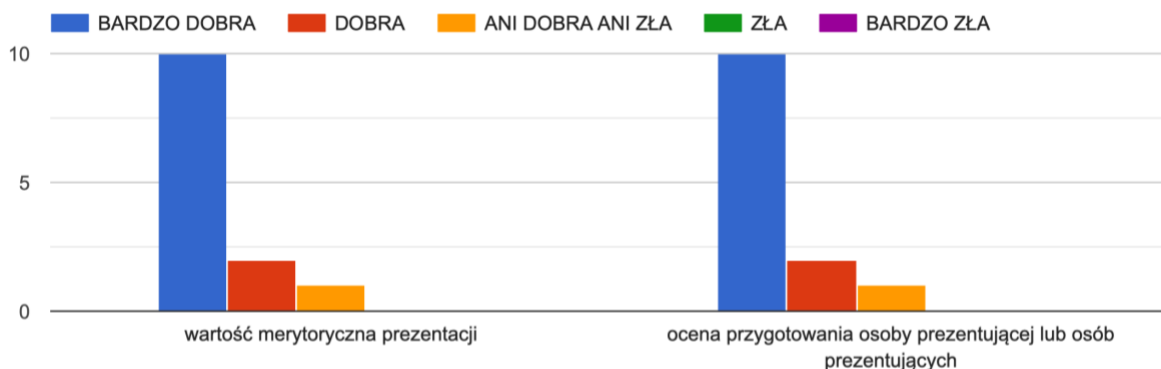


5. Prowadzenie teatru amatorskiego z dziećmi i młodzieżą z niepełnosprawnością intelektualną, Iwona Migas, Zespół Niepublicznych Placówek Oświatowych prowadzony przez Zgromadzenie Sióstr św. Józefa w Częstochowie.

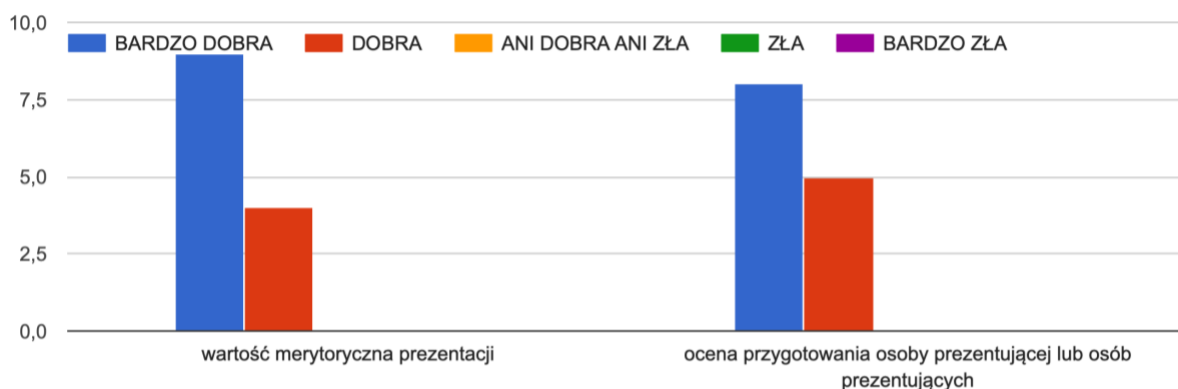


Prezentacje dobrych praktyk - II część konferencji:

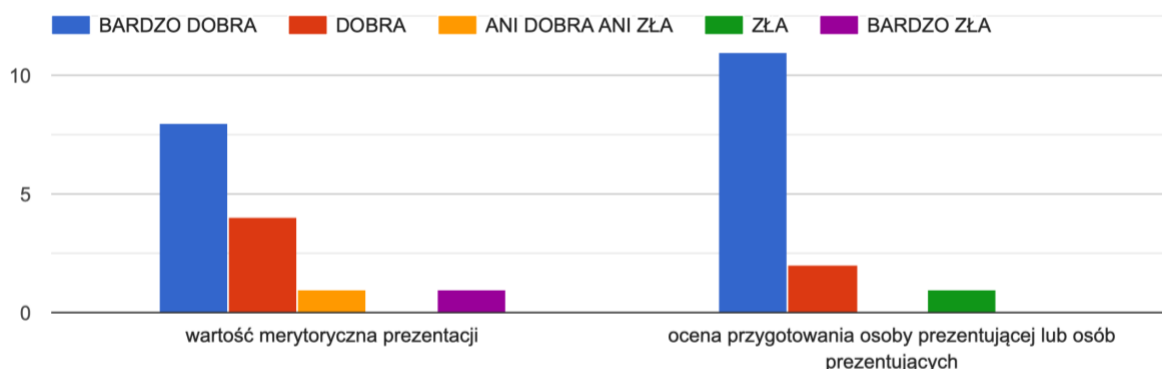
1. Amatorski Teatr Pierro i jego działania związane z upowszechnianiem tradycji regionalnych, Anna Morajko-Fornał, II Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Gustawa Morcinka w Rudzie Śląskiej.



2. Metoda etnoteatru w pracy z młodzieżą, Maciej Dziaczko, III Liceum Ogólnokształcące im. S. Batorego w Chorzowie oraz Akademia Teatru Naumionego w Ornontowicach.

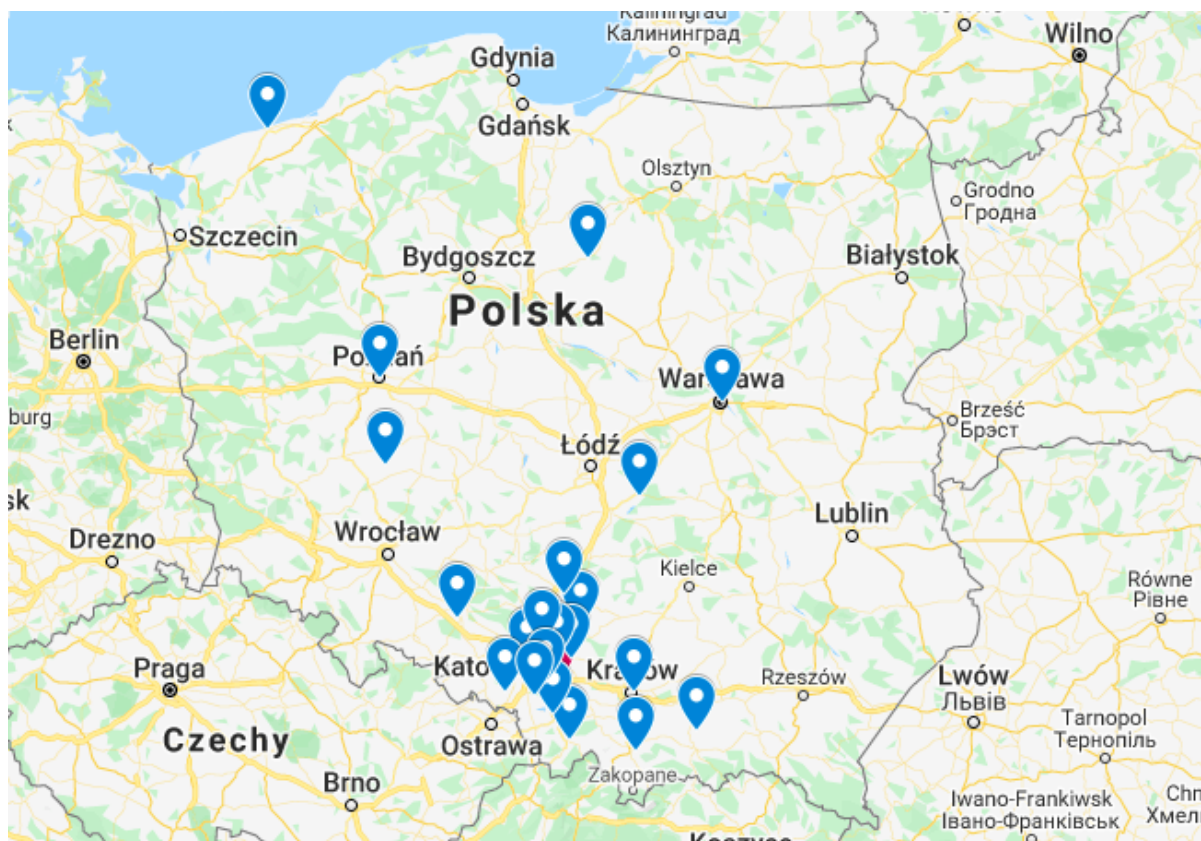


3. Scena wciąga, scena zmienia: jest się tym, którego nie ma. Doświadczenia w pracy teatralnej z młodzieżą, Beata Gendek-Barhoumi, VII Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Częstochowie.

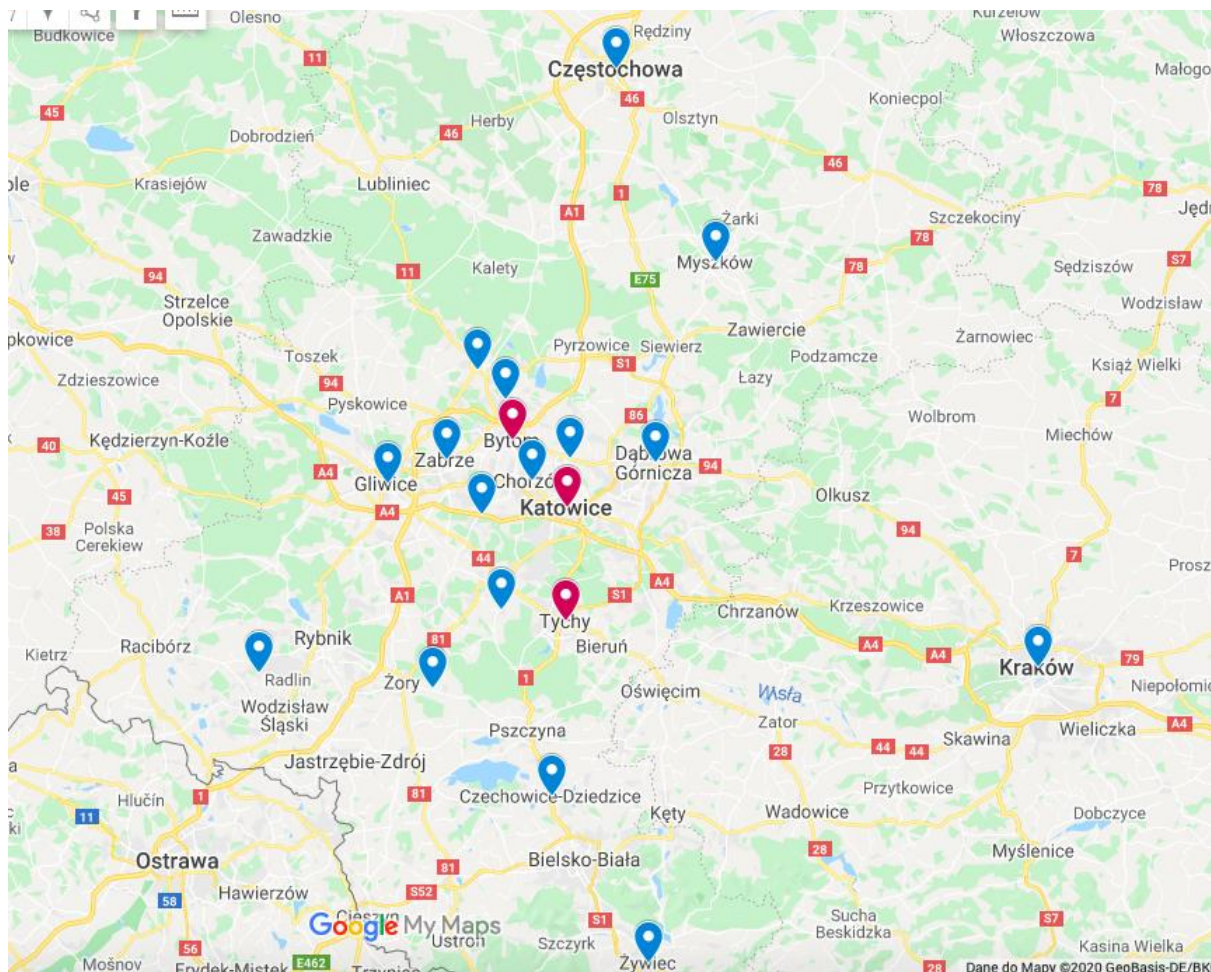


V. Mapa uczestników

Na mapie zaznaczono miejsca aktywności zawodowej uczestników poszczególnych elementów projektu, tj.: warsztatów i Konferencji *Teatr w szkole, szkoła w teatrze*. Mapa ukazuje duży zasięg i dość inkluzywny charakter oferty programowej *EduAkcji-kontynuacji*. Na taki stan rzeczy miała wpływ aktywność osób zainteresowanych edukacją teatralną, a także zdalna forma realizacji projektu. Mapa wskazuje także *białe plamy* warte zagospodarowania.



Uczestnikami warsztatów i konferencji były również osoby spoza województwa śląskiego, z dużych ośrodków takich jak: Warszawa, Poznań, Kraków. Projekt „EduAkcja-kontynuacja” ma duży potencjał do budowania pozytywnego wizerunku Teatru Ateneum w Katowicach w polu międzysektorowej edukacji kulturowej opartej o teatr.



Ważnym zadaniem projektu jest tworzenie swoistej regionalnej sieci edukacji teatralnej. Najczęstszymi uczestnikami działań w projekcie byli nauczyciele i animatorzy kultury z Bytomia, Katowic i Tychów. Znacząca Większość uczestników projektu jest pośrednio lub bezpośrednio związana z działaniami teatralnymi lub parateatralnymi.

VI. Wyzwania stojące przed realizatorami projektów edukacji kulturowej prowadzonych w formie online.

Działaniem podsumowującym badania ewaluacyjne był panel dyskusyjny wykorzystujący metodę delficką. W spotkaniu eksperckim uczestniczyli: organizator i partner merytoryczny zadania i zaproszeni realizatorzy działań warsztatowych w projekcie.

Podstawowym celem działania było z jednej strony określenie mocnych i słabych stron projektu *EduAkcja-kontynuacja*, z drugiej - wyzwań stojących przed edukacją kulturową opartą

o współpracę nauczycieli i animatorów kultury oraz twórców realizowanych online. Przedmiotem dyskusji była też ogólna ocena potencjału rozwojowego projektu.

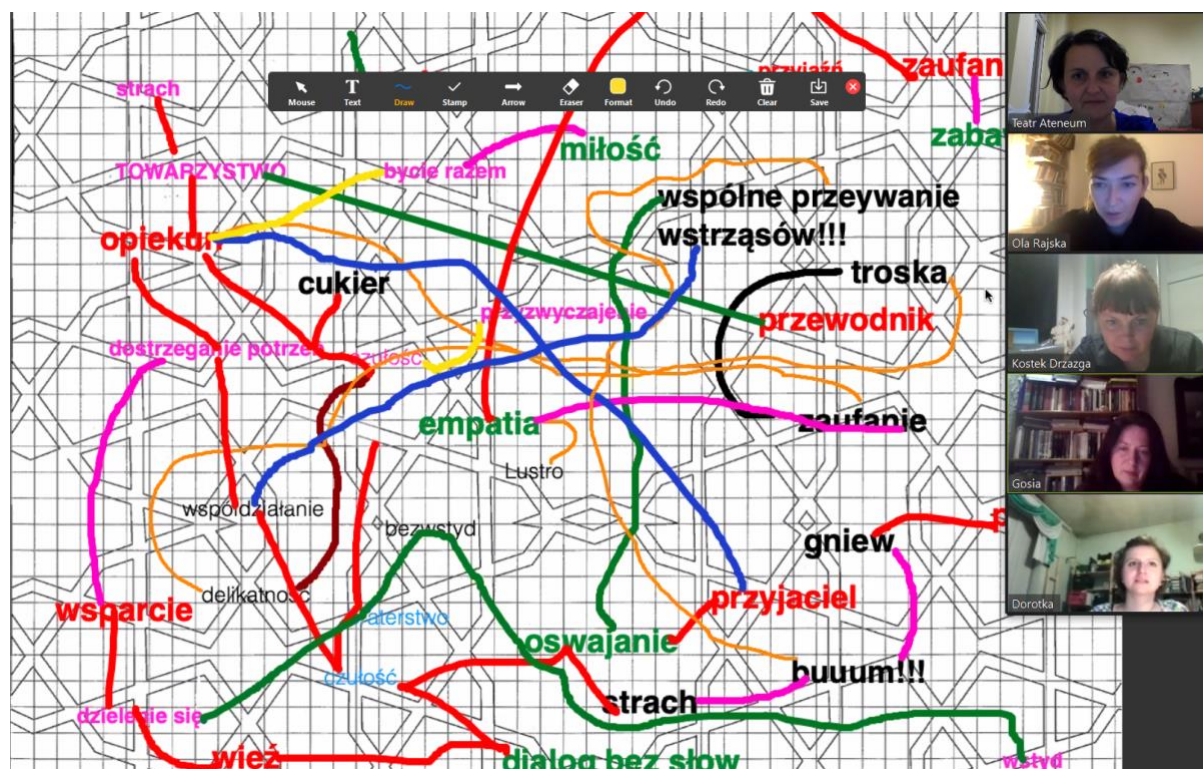
Dzięki różnym perspektywom i bogatemu doświadczeniu uczestników panelu, omówiono wnioski i postulaty, które dotyczyły dwóch zasadniczych obszarów.

Organizacja pracy i poszerzony dostęp online

Zdaniem organizatora i realizatorów projektu sytuacja epidemiczna wpłynęła na silną potrzebę elastycznego podejścia do realizacji poszczególnych zadań, głównie do programów działań warsztatowych. Niepewność i zmienne warunki społeczne zdeterminowały edukatorów do korekty pierwotnych założeń, celów i form warsztatowych wyzwalając ich kreatywność. Nowy stan rzeczy wymagał dostosowania się do trybu pracy online. Zdaniem eksperta: *sam teatr traci, ale instruktor buduje nowy język, pracuje z zupełnie inną niż dotychczas jakością.*

Jedna z ekspertek podkreśliła, że do transformacji online podeszła z nieśmiałym pytaniem: *jak platformę Zoom rozpracować teatralnie?*, podsumowując uznała to za wartościowe doświadczenie psychologiczno-pedagogiczne.

W innym wymiarze, zdalny format projektu *EduAkcja-kontynuacja* poszerzył pole uczestnictwa. Inklusywny charakter Konferencji *Teatr w szkole, szkoła w teatrze* niewątpliwie ośmielił nauczycieli, a bogata oferta warsztatowa pozwoliła uczestniczyć zainteresowanym z całej Polski. Istotnym było zaangażowanie w projekt przedstawicielki Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli „WOM” w Katowicach - swego rodzaju ambasadora projektu w środowisku nauczycieli. Należy podkreślić, że tego typu partnerstwa projektowe autoryzują działania animatorów kultury i twórców wśród przedstawicieli sektora oświaty. Pozwalają też RODN „WOM” diagnozować przejawy działań teatralnych w szkołach.



Filozofia pracy i bezdotykowe warsztaty teatralne.

Zdaniem ekspertów, warsztat teatralny online to nie webinar czy wykład, czego następstwem jest konieczność przeformułowania ich celów i form pracy, adaptujące działanie do konwencji *okienek w Internecie*. Proponowane metody odpowiadające nowej formie to: równoległe narzędzi pracy: komunikatory i telefon, praca w oddzielnych grupach, a także niezależne zadania indywidualne realizowane *w realu*.

Eksperci zauważyli, że teatr jest sztuką praktyczną, a nadmierne teoretyzowanie powoduje u uczestników szybkie zmęczenie. Ogromnym wyzwaniem jest budowa dramaturgii warsztatu oraz utrzymanie uwagi grupy, z którą się pracuje. Uczestnicy panelu zauważyli jak ogromne



znaczenie ma budowa jasnych komunikatów z informacjami czy konkretnymi poleceniami dla uczestników warsztatu. Podczas panelu padły słowa: *ważne, pamiętajmy: nasza opowieść nadrabia brak bezpośredniego kontaktu*. Zespół ekspertów podkreślił, że najsłabszą stroną działań warsztatowych online jest zupełnie inny rodzaj energii przepływającej *między słowami* wśród uczestników warsztatu.

Uczestnicy panelu podkreślają ogromną wartość projektu *EduAkcja-kontynuacja* po stronie dokapitalizowania środowiska amatorskiego ruchu teatralnego. Działania wzmocniły jego kompetencje. Projekt doceniły potencjał edukacji kulturowej realizowanej na styku kultury i oświaty na rzecz dzieci i młodzieży. Eksperci podkreślili, że regularna praca z treściami kultury w szkole powinna być systemowym elementem kształcenia formalnego, nie tylko z

wybranymi grupami uczniów. Kultura w szkole jest węzłem, który organizuje przepływy pomiędzy nią, a światem wewnętrznym.

VI. Podsumowanie

Osiągnięto wszystkie podstawowe cele projektu, takie jak:

1. Zwiększenie wiedzy nauczycieli na temat interaktywnych metod pracy z dziećmi i młodzieżą.
2. Wypromowano wartościowe inicjatywy teatralne realizowane przez nauczycieli i pedagogów - będące inspiracją dla uczestników konferencji.

Dzięki efektywnie wdrożonym procedurom pracy online, poszerzono grono odbiorców projektu. Wartością dodaną zadania, był wzrost kompetencji realizatorów warsztatów w

zakresie konceptualizacji edukacyjnych działań online oraz wykorzystania mediów w pracy warsztatowej.

VII. Rekomendacje

Warto kontynuować i rozwijać projekt *EduAkcja-kontynuacja*, szczególnie po stronie dokapitalizowania peryferyjnych środowisk amatorskiego ruchu teatralnego. Należy zwrócić uwagę na duży potencjał edukacyjny projektu w zakresie wiedzy i umiejętności, dotyczących projektowania zajęć towarzyszących wizycie w teatrze.

Warsztaty stały się źródłem inspiracji do podejmowania inicjatyw edukacyjnych opartych o teatr. **Warto zwrócić uwagę, że działania warsztatowe pozostawiły nieznaczny deficyt po stronie nawiązywania kontaktów, mogących wspierać codzienną pracę samych uczestników - szerzej integracji nauczycieli i animatorów oraz edukatorów kulturowych.**

Należy pamiętać, że konferencje promujące dobre praktyki powinny pozostawić przestrzeń do dyskusji o nich.

Projekt *EduAkcja-kontynuacja* powinien nadal wzmacniać potencjał do budowania pozytywnego wizerunku Teatru Ateneum w Katowicach, w polu międzysektorowej edukacji kulturowej opartej o teatr. Rekomenduje się realizowanie projektu w formie hybrydowej: miejscu i online.

Maciej Zygmunt
Pracownia Obserwatorium
pole kultury i sztuka adaptacji©
www.maciejzygmunt.pl

Katowice
2020

Spis treści:	
I. Wstęp.....	1
II. Nota metodologiczna.....	2
III. Analiza danych poświęcona warsztatom dla osób zajmujących się amatorskim ruchem artystycznym.....	3
IV. Analiza danych - konferencja „Teatr w szkole, szkoła w teatrze”	25
V. Mapa uczestników.....	28
VI. Wyzwania stojące przed realizatorami projektów edukacji kulturowej prowadzonych w formie on-line.....	29
VI. Podsumowanie.....	31
VII. Rekomendacje.....	32